

Διήμερο Σεμινάριο:

**«ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΟΓΟ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ: ΣΧΕΣΕΙΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ»**

Από την εμφάνιση κιόλας της έβδομης τέχνης, τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, η λογοτεχνία τροφοδοτεί τον κινηματογράφο με μυθοπλαστικό υλικό. Έργα τόσο της κλασικής όσο και της σύγχρονης λογοτεχνίας μεταφέρονται στον κινηματογράφο ή εμπνέουν τους κινηματογραφικούς δημιουργούς, με αποτέλεσμα, ως επί το πλείστον, θετικό για τις δύο αυτές μορφές τέχνης. Λογοτεχνικά έργα, που αγαπήθηκαν από το αναγνωστικό κοινό, έγιναν μεγάλες κινηματογραφικές επιτυχίες, όπως και λογοτεχνικά έργα, άγνωστα στο ευρύ κοινό, αναδείχθηκαν μέσω της κινηματογραφικής τους μεταφοράς.

Οι αλλαγές κατά την μεταφορά ενός λογοτεχνικού έργου στον κινηματογράφο είναι αναπόφευκτες. Αυτό συμβαίνει γιατί οι πρώτες ύλες της κάθε τέχνης είναι διαφορετικές και οι συμβάσεις που χρησιμοποιούνται υπακούουν σε διαφορετικούς κώδικες. Παρά το γεγονός ότι και οι δύο αυτές τέχνες μοιράζονται την αφηγηματική λειτουργία διαφέρουν τόσο ως προς τις συνθήκες και τις μεθόδους παραγωγής τους, όσο και ως προς τρόπους της πρόσληψής τους.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

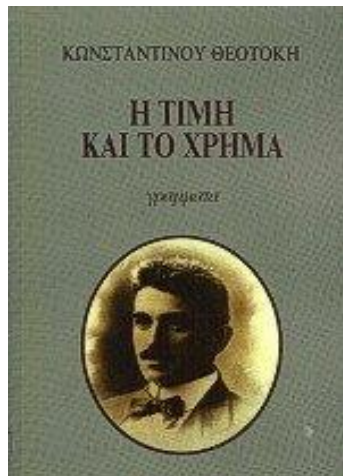
Σάββατο, 2 Απριλίου 2016

10.00'-14.00'

Βίκυ Πάτσιου, Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ε.Κ.Π.Α.:
Κ. Θεοτόκης, *Η τιμή και το χρήμα*

Ιωάννα Αθανασάτου, Διδάσκουσα Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Ε.Κ.Π.Α. /
Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο:

Τ. Μαρκετάκη, *Η τιμή της αγάπης*

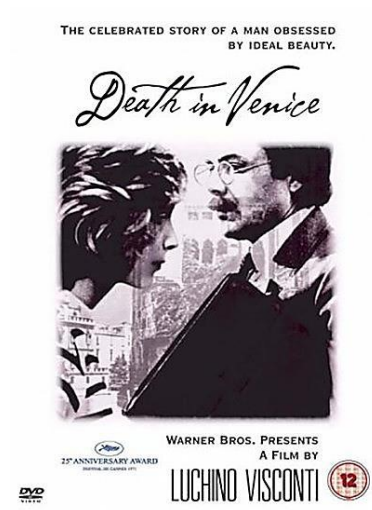
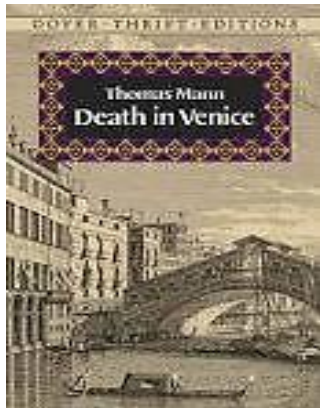


Κυριακή, 3 Απριλίου 2016

10.00' -14.00'

Χρυσάνθη Σωτηροπούλου, επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,
Πανεπιστήμιο Πατρών / Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο:

Thomas Mann / Λουκίνο Βισκόντι, *Θάνατος στη Βενετία*



Στρογγυλό Τραπέζι με θέμα: «Σχέσεις Λογοτεχνίας και Κινηματογράφου». Συντονίζει ο
Πρόεδρος του Μαρασλείου, Καθηγητής Θ. Γραμματάς. Συμμετέχουν οι: Βίκυ Πάτσιου,

Γ. Πεφάνης, αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / ΕΚΠΑ, Ιωάννα Αθανασάτου, Χρυσάνθη Σωτηροπούλου.