

## Η Τέχνη εμπνέει τη διδασκαλία

Σας προσκαλούμε στην εκπαιδευτική εκδήλωση, η οποία θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο, 21.5.2016, ώρα 9.00- 16.00, στο Αμφιθέατρο του Μαρασλείου Διδασκαλείου Δημοτικής Εκπαίδευσης - Μαρασλή 4, Αθήνα

Εποπτεία και συντονισμός: Ιωάννης Βρεττός και Ερμιόνη Δελή

---

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές των μεταπτυχιακών κύκλων σπουδών:

**α. «Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική»**

(Εκπαίδευση Ενηλίκων-Συνεχιζόμενη Εκπαίδευση - Δια Βίου Μάθηση) και

**β. «Εκπαιδευτική Τεχνολογία και Ανάπτυξη Ανθρωπίνων Πόρων»**

(σε συνεργασία με το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ)

σχεδίασαν και θα υλοποιήσουν τρία Εργαστήρια, στα οποία προβλέπονται βιωματικές δραστηριότητες.

---

Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν και τα τρία Εργαστήρια και να επεξεργασθούν το υλικό το οποίο θα τους δοθεί. Κατά την προσέλευση θα δηλώνεται το Εργαστήριο που ενδιαφέρει, ώστε με βάση τη σειρά προσέλευσης να συγκροτηθούν οι πρώτες (5μελείς) ομάδες. Οι υπόλοιποι συμμετέχοντες θα συγκροτήσουν ομάδες, αντίστοιχες προς τις πρώτες, ώστε να πάρουν όλοι ενεργό μέρος στη διαδικασία.

Ώρα προσέλευσης 9.00-9.30 \* 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο (9.30-11.45) \* 2<sup>ο</sup> Εργαστήριο (12.00-13.45) \* 3<sup>ο</sup> Εργαστήριο (14.00- 15. 45)

Θα δοθούν Βεβαιώσεις Συμμετοχής

**1<sup>ο</sup> Εργαστήριο**  
**Η Τέχνη 'εμπνέεται' από τον Πρώτο**  
**Παγκόσμιο Πόλεμο**

Δεν ενδιαφέρει η στήριξη του ιστορικού γεγονότος και των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών μέσα από την Τέχνη, αλλά αντίθετα ο τρόπος με τον οποίο οι καλλιτέχνες - αμέσως πριν τον Πόλεμο, κατά τη διάρκεια του Πολέμου και αμέσως μετά από αυτόν- αντιδρούν σε αυτόν. Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος αποτελεί 'πηγή έμπνευσης' για τους καλλιτέχνες, οι οποίοι ζουν τον Πόλεμο και ασφαλώς επηρεάζονται από αυτόν. Η Αρχιτεκτονική, η Γλυπτική, η Ζωγραφική, η Λογοτεχνία, το Θέατρο, ο Κινηματογράφος, η Μουσική και ο Χορός αντλούν στοιχεία από τον Πόλεμο, με τα οποία επενδύουν και προβάλλουν τις θέσεις και τα μηνύματά τους.

**2<sup>ο</sup> Εργαστήριο**  
**Η μορφή της «Μήδειας» του Ευριπίδη**  
**μέσα στον χρόνο**

Η 'Μήδεια' εξετάζεται ως όχημα αξιών, προκαταλήψεων, στάσεων και συμπεριφοράς μέσα στον χρόνο. Με αφετηρία το ίδιο το κείμενο, με το οποίο και ο ίδιος ο Ευριπίδης παρουσιάζει 'μια άλλη Μήδεια', θα γίνει προσπάθεια να ανιχνευθούν σε κάθε εποχή, κατά την οποία ανέβηκε η Μήδεια στη σκηνή, οι τροποποιήσεις και αλλαγές καθώς και τα μηνύματα που την συνοδεύουν. Θα γίνει προσπάθεια να δικαιολογηθούν οι επιλογές αναφορικά τόσο με τη διασκευή και τις προσθαφαιρέσεις όσο και με τη σκηνοθεσία και τη σκηνογραφία.

**3<sup>ο</sup> Εργαστήριο**  
**Πελοποννησιακός Πόλεμος και**  
**ενσυναισθητικές δραστηριότητες:**  
**από πολεμικό γεγονός σε μάθημα ζωής**

Επιλογή περιστατικών, τα οποία αποτυπώνουν τη συμπεριφορά των ανθρώπων μέσα στους αιώνες: 'κτῆμα ἐς αἰί'. Επιλέγεται ως προσωπικότητα και χαρακτήρας ο Αλκιβιάδης. Γίνεται μια προσπάθεια κατανόησης της συμπεριφοράς και αιτιολόγησης των επιλογών τόσο του ίδιου του Αλκιβιάδη όσο και των Αθηναίων (Παιχνίδι ρόλων). Ο Αλκιβιάδης από κατηγορούμενος μεταμορφώνεται σε κατήγορο και οι Αθηναίοι από κατήγοροι γίνονται κατηγορούμενοι.