

Διήμερο Σεμινάριο-Εργαστήριο: **ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

*Αντιγόνη Παρούση - Βασίλης Τσελφές*

Συνδιοργάνωση: **ΤΕΑΠΗ – Μαράσλειο Διδασκαλείο**

**Μαράσλειο Διδασκαλείο, 9 και 10 Απριλίου 2016**

Διανύοντας τη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα, οι αναταράξεις που προκάλεσε διεθνώς στο χώρο της γενικής εκπαίδευσης ο τερματισμός της εποχής του ψυχρού πολέμου τείνουν να αποκρυσταλλωθούν σε εκπαιδευτικές προτάσεις, που όλο και περισσότερο συμβαδίζουν με τη μεταμοντέρνα εποχή μας. Επιστήμες κάθε κατηγορίας άρχισαν να παρουσιάζουν την οικοδόμηση της θεωρίας τους μέσω μικρών αφηγήσεων και με τον τρόπο αυτό, άρχισαν να εισάγουν σχήματα και πρακτικές των Επιστημών του Ανθρώπου και των Τεχνών μέσα στα πολιτισμικά επιστημονικά «φρούρια» που έχτιζαν τουλάχιστον από το 1960 οι εκπαιδευτικοί θεσμοί. Οι τελευταίοι αποδέχονται πια να παρατηρούν κριτικά την εξέλιξη αυτής της εισβολής νομιμοποιώντας τις δράσεις της ως *διαθεματικές* ή *διεπιστημονικές*. Αποδέχονται επιπλέον τις εικονοκλαστικές παρεμβάσεις των διάχυτων, μέσω του διαδικτύου, εναλλακτικών αρχών και αξιών που προέρχονται από διάφορες κουλτούρες, σταθμίζοντάς τες με κοινωνικά, αισθητικά και πολιτικά κριτήρια.

Η τάση αυτή συνεχίστηκε και ενισχύθηκε με τις εκπαιδευτικές πολιτικές που προέκυψαν μετά το 2009 ως θεραπευτικές της οικονομικής κρίσης και έτσι επέτρεψαν σε ένα εγχείρημα συνύπαρξης Θεάτρου και Επιστήμης, όπως αυτό που θα παρουσιάσουμε στο Σεμινάριό μας, να δείχνει όχι μόνο φυσιολογικό στο χώρο της εκπαίδευσης αλλά και καινοτόμο. Πολύ δε περισσότερο, που η ακαδημαϊκή ελευθερία που διαχειρίζονται ακόμη τα Ελληνικά Πανεπιστήμια προσφέρει απλόχερα και ένα ρεαλιστικό πλαίσιο για την ανάπτυξή του.

### **Δομή του Σεμιναρίου**

Οι συμμετέχοντες στο Σεμινάριο θα εμπλακούν σε μια δραστηριότητα οικοδόμησης επιστημονικών ιδεών από τον κλασικό χώρο των Φυσικών Επιστημών (ΦΕ) μέσω των επίσης κλασικών διαδικασιών παραγωγής μιας μικρής θεατρικής σπουδής με τις τεχνικές του Θεάτρου Σκιών (ΘΣ). Στο υπόβαθρο αυτών των δραστηριοτήτων βρίσκεται η υπόθεση ότι είναι δυνατόν μια θεατρική σπουδή να προβάλλει μια επιστημονική ιδέα χωρίς να καταστραφεί ούτε η θεατρική έκφραση ούτε η προβαλλόμενη ιδέα.

Οι συμμετέχοντες, μετά από μια περιορισμένης έκτασης εισαγωγή στις τεχνικές του θεάτρου σκιών και τη φύση των επιστημονικών ιδεών, θα καθοδηγηθούν να δημιουργήσουν μια σχετική θεατρική σπουδή, εργαζόμενοι σε μικρές ομάδες.

Το σεμινάριο θα ολοκληρωθεί με τη δημόσια παρουσίαση των θεατρικών σπουδών και τη δημόσια επίσης διαμορφωτική αξιολόγηση της όλης διαδικασίας.